|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المستـــــوى : الأولى ثا إع**  **الوحدة : السادسة** |  | **بطاقة التعلم الذاتي لمادة اللغة العربية** |  | **مجموعة مدارس ركراكي**  **للتعليم المدرسي**  **الخصوصي** |

|  |  |
| --- | --- |
| **عنـــوان الـدرس** | **أنشطة القراءة و التعبير** |
| **الأهـــــــــــــــداف** | أتوقع منكم في نهاية البطاقة أن تكونوا قادرين على   * قراءة النص قراءة فاحصة . * فهم المقروء و استثماره على مستوى الفهم و المعجم. * تحليل معطيات النص و إبداء الرأي حولها. * إعادة تركيب و انتاج النص. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **نص الإنطلاق :** 2. **ألاحظ وأفهم :**      1. **انطلق من الصورتين و صف ما يلي:**  * نوع الزخرفة في الأولى. * الرمز في الثانية.  1. **الهدف من استعمال الصورتين هو :**  * تزيين فضاء النص. * توضيح الموضوع. * أطر الجواب الصحيح و برره بعبارة من الفقرة الثانية.  1. **انطلق من النص و حدد ما يلي:**  * الفنون التي تشكل موروثنا الثقافي في المرحلة الكلاسيكية. * الفنون التي انحدرت من تراثنا الأمازيغي.  1. **انطلق من الفقرة الأخيرة و أبرز ما تمثله الفنون السابقة بالنسبة للمغرب.** 2. **اقترح عنوانا آخر للنص.** 3. **تحليل النص :** 4. **حدد الفكرة المحورية للنص** 5. **يتناول النص فني الخط و المعمار و العلاقة التي تربط بينهما.**  * **اجرد من النص الألفاظ و العبارات التي تدل على كل من الفنيين و صنفها حسب الجدول:**  |  |  | | --- | --- | | * **الالفاظ الدالة على فن الخط** | * **الالفاظ الدالة على فن المعمار** | |  |  | |  |  |  1. **بناء على التصنيف السابق يمكن اعتبار العلاقة بين الخط و المعمار:**  * **علاقة تلازم وارتباط، إذ يكمل احدهما الآخر.** * **علاقة انفصال، إذ لكل منهما خصائصه المميزة.** * **اختر الجواب المناسب و برره بعبارتين من النص.**  1. **ورد في النص أسلوب توكيد : (...... و قد كان المعمار....)**  * **مثل لهذا الأسلوب بمثالين من النص**  1. **يهدف الكاتب من خلال النص الى :**  * **الإخبار ببعض عناصر موروثنا الثقافي و التعريف بها** * **تحليل عناصر موروثنا الثقافي و تفسيرها.** * **اختر الجواب المناسب و برره من النص.**   **4- تركيب النص :**     * اعد تركيب النص مركزا على العناصر التالية: * الفن تعبير عن ثقافة الأمم و تاريخها. * ارتباط الخط بالمعمار في ثقافتنا المغربية. * تنوع عناصر موروثنا القافي. * انعكاس عناصر موروثنا الثقافي على ذاكرة المغرب البصرية و هويته الثقافية و الفنية   **5- التقويم الختامي :**  تحدث عن أحد الفنون المغربية التي تعرفها، مبرزا دورها في ترويج الثقافة المغربية، و استمرارها مدى العصور.    **8 . التصحيح : داخل المجموعة.**  **9. التوجيهات والإرشادات على الخاص.** |