|  |  |
| --- | --- |
| **Ancrés** | **Enoncés coupés** |
| **Paragraphe 1 : Indices** :  J’habité (présenté d’énonciation)  Le fait d’habiter correspond à la même situation : même lieu, même temps, …  Il habite avec l’idée de « peine de mort » en prison.  **Le paragraphe 3, 4, 5** traitent de cette même idée, son impact sur lui, l’idée qui ne le quitte pas, le fait souffrir | **Paragraphe 2** "Autrefois, … j’étais un homme comme un - autre homme"  - "Autrefois" renvoie au passé  "j’étais" = l’imparfait  - Ce n’est plus la même situation signalée plus haut.  Autrefois, il menait une vie heureuse, pleine de fantaisies (promenades, théâtre, amusement …)  Car il était **libre**. |

**Figures de style :**

Dans ce chapitre, on remarque la fréquence des figures de style, surtout : la gradation et l’allégorie

***La gradation :***

**Exemples :**

* Une horrible, une sanglante, une implacable idée !
* "Je n’ai plu qu’une pensée, qu’une conviction, qu’une certitude …

***L’allégorie*** : l’idée prend de plus en plus la forme d’un être qui agit (ou passe de l’abstrait au concret (comme un spectre, seule, jaleuse, chassant toute distraction, me secouant de ses deux mains,…)

Ces deux figures de style et d’autres (métaphore, personnification, antithèse, … déjà soulignées auparavant) montrent par leur effet stylistique à quel point la souffrance est énorme.

**« Dernier jour d’un condamné » Chapitre I**

1. **Situation d’énonciation**

Qui parle ? Le condamné

A qui ? à lui-même (monologue intérieur)

Où ? à bicêtre (une prison parisienne)

Quand ? Après avoir passé cinq semaines dans ce lieu.

De quoi ? De la peine de mort (le verdict)

II- Enoncés ancrés dans cette situation

Enoncés Coupés de cette situation

**NB** : une leçon a été faites à ce propos dans le module de la boîte à merveilles : à réviser

Le registre tragique

Le narrateur est en prison, affrontant tout seul l’idée de la **peine de mort.**

Il est ***soumis*** à cette idée, ***il ne pourra échapper à la mort***, son destin inévitable. D’où le registre tragique.

**Chapitre II**

***Lisez le chapitre II et complétez le tableau :***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Typologie dominante | Durée du procès | Circonstance du procès | Ses persécuteurs | Emotions fortes après le verdict | Figures de style et effets recherchées |
|  |  |  |  |  |  |